



## **Le cirque, une ressource thérapeutique pour les patients présentant des symptômes dépressifs**

Maddy Guillaume<sup>1</sup>, Sophie Haghghi<sup>1,2</sup>, Yannick Ruelle<sup>1,2,3</sup>, Philippe Goudard<sup>4,5</sup>

1. Université Sorbonne Paris Nord, Département Universitaire de médecine Générale, DUMG, F-93430, Villetaneuse, France

2. Ville de Pantin, Centres Municipaux de Santé universitaires, F-93500, Pantin, France

3. Université Sorbonne Paris Nord, Laboratoire Éducatifs et Pratiques de Santé, LEPS, UR 3412, F-93430, Villetaneuse, France

4. Université Paul-Valéry Montpellier 3, Département Arts du Spectacle (Section 18), Montpellier, France

5. Université Paul-Valéry Montpellier 3 Laboratoire RIRRA21 (EA 4209), Montpellier, France

**Les auteurs ne déclarent aucun conflit d'intérêt concernant cette étude. L'auteure principale est également bénévole au sein de l'association opératrice. Les liens d'intérêt de chacun des auteurs sont consultables en ligne sur [www.transparence.gouv.fr](http://www.transparence.gouv.fr)**

**Un avis sur la réalisation de cette étude a été requis auprès du Comité d'Éthique du Collège National des Généralistes Enseignants (IRB00010804) qui l'a approuvé (Avis n° - 6091848)**



## Contexte

La pathologie dépressive première cause d'incapacité dans le monde [OMS 2014]

Elle atteint 264 millions de personnes [OMS 2017]

Des données probablement sous notifiées : tabou illégalité selon les pays

Il existe des thérapeutiques non médicamenteuses artistiques

[Benezon 2004, Klein 2012, Gagnayre 2008]

Liens bénéfiques entre art et santé [OMS 2019]

Des acteurs associatifs utilisent les arts du cirque



20<sup>e</sup>  
CONGRÈS  
NATIONAL

CNCGE COLLÈGE ACADÉMIQUE

Exercer et enseigner la médecine générale



16 - 18 JUIN Bordeaux  
2021 PARC  
DES EXPOSITIONS



## Objectifs

Décrire le vécu des patients présentant des symptômes dépressifs au cours d'une représentation en art du cirque

Evaluer les apports attribuables aux arts du cirque pour ces personnes en situation de tristesse





## Méthode

### Etude qualitative - Paradigme phénoménologique

#### Population d'étude

Recrutée via le réseau des médecins généralistes de Seine-Saint-Denis  
Personnes en situation d'isolement et/ou présentant des symptômes dépressifs [CIM10, DSM4, DSM5]  
exclusion des cas exposant un risque vital

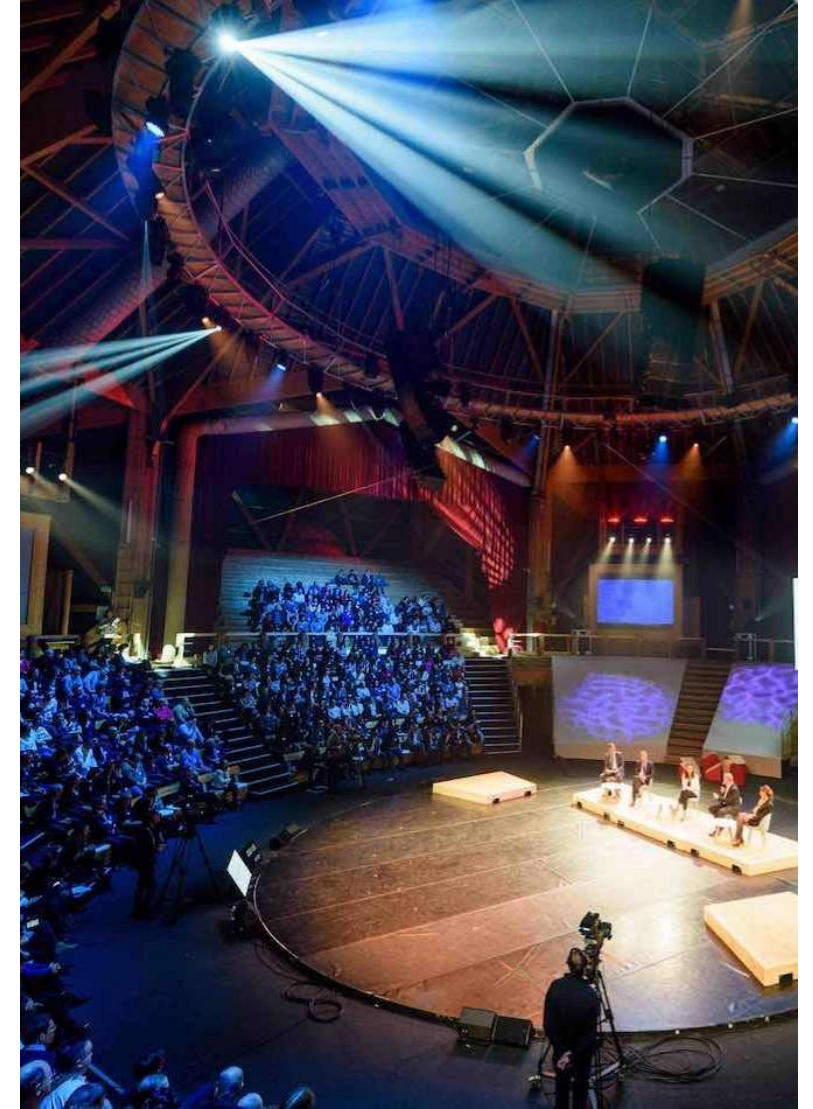
Invitées gratuitement à un spectacle de cirque  
(association J'ai Mal Partout – Cirque Médical et Académie Fratellini)

Les spectateurs de ces représentations  
Inclus selon des critères complémentaires (majeurs, compatibilité clinique, critères linguistiques)

**Recueil des données :** A la sortie du spectacle - entretien individuel

**Modalités d'analyse :** verbatims retranscrits - Interpretative Phenomenology Analysis [Smith 2009]

**Aspects éthiques et réglementaires :** Avis du comité éthique du CNGE







## Résultats

### Description de l'échantillon

Entre décembre 2018 et février 2019

23 patients recrutés

12 patients inclus (6 hommes et 6 femmes de 18 à 69 ans)





## Observation du phénomène interactionniste

« Je suis calme, je suis comme si j'avais pris un médicament pour me sentir bien. Je suis détendu. C'est la dopamine non ? Je suis plein de dopamine, de sérotonine ! » (P7)

« A un moment je ne suis plus dans le négatif, je suis déconnectée, je suis au spectacle, sans me rendre compte quand ou comment, je suis au spectacle, et je vois la beauté » (P2)

L'expérience vécue au cours d'une représentation : un phénomène cognitif et une influence émotionnelle

anticipation  
émotionnelle

acmé pendant le  
spectacle  
  
vécu agréable  
=  
amélioration de la  
qualité de vie

mémorisation et  
adaptation  
comportementale

expérience  
bénéfique  
=  
contribution  
à l'amélioration de l'état  
de santé

« En fait rien qu'à l'idée de venir y avait déjà une émotion (...) j'étais déjà dans la joie. » (P1)

« Les bienfaits, sont peut-être, concrets palpables, on va dire, tout de suite on sort on se sent bien » (P6)





## Bénéfices liés au spectacle vivant...

### Fonction sociale

Aspect collectif

Communication non verbale

Un espace de rencontre

*« Ce moment était vraiment  
un moment partagé avec  
eux et avec plein de monde  
» (P3)*

### Attractivité

Curiosité et envie de renouveler l'expérience : des moteurs utiles

### Divertissement

La qualité exceptionnelle d'une sortie culturelle

Stimulation de l'imaginaire

Intrigue

Reléguer la douleur au second plan de l'attention sensorielle

*« Je ne ressentais plus  
mon corps justement (...)  
Pour moi le corps est un  
problème ces temps-ci.  
Des douleurs... donc là  
c'est vrai que ne plus  
sentir son corps c'est ...  
agréable. » (P8)*

*« Je ne ressentais rien,  
j'étais bien, j'oubliais  
tout. Je n'avais mal nulle  
part » (P4)*

*« Je n'avais pas mal à la tête, pas mal au  
dos. J'étais bien. Les fauteuils n'étaient pas  
confortables mais dans ma tête j'étais bien  
» (P4)*



## ... et aux arts du cirque spécifiquement

### Production d'émotions joyeuses

« On va au cirque : c'est la joie. » (P1)

« Je regardais son évolution. Elle était aérée, et cela m'aérait la tête (...) j'avais une impression de liberté. Pour nous deux ». (P4)

« J'ai rit et cela ne m'était pas arrivé depuis longtemps ! » (P12)

### Un message optimiste

« Tout le monde pensait, que ce pitre-là ne savait rien faire mais je savais qu'à la fin il allait faire quelque chose de grand, quelque chose d'incroyable (...) ça m'a donné envie d'aller vers ceux qui ratent, de le regarder. Et de me dire ... On va réussir ». (P9)

### Un art cohésif

« Quand on voit ce qu'ils font pour nous, c'est sur on est avec eux, on a envie de les encourager, pendant le fil je me suis mis à taper dans les mains avec le public, on était ensemble avec elle. C'était une énergie communicative. » (P11)

« J'étais assis, mais mes pieds commençaient à bouger, mes mains, c'est comme si je commençais à danser, assis ; j'avais le corps qui dansait avec le corps de l'athlète » (P7)



20<sup>e</sup>  
CONGRÈS  
NATIONAL

CNCGE COLLÈGE ACADÉMIQUE

Exercer et enseigner la médecine générale



16 - 18 JUIN Bordeaux  
2021 PARC  
DES EXPOSITIONS



L'impossible, Grand chapiteau de l'Académie Fratellini, 2018 ©Julie Carretier-Cohen



Discussion



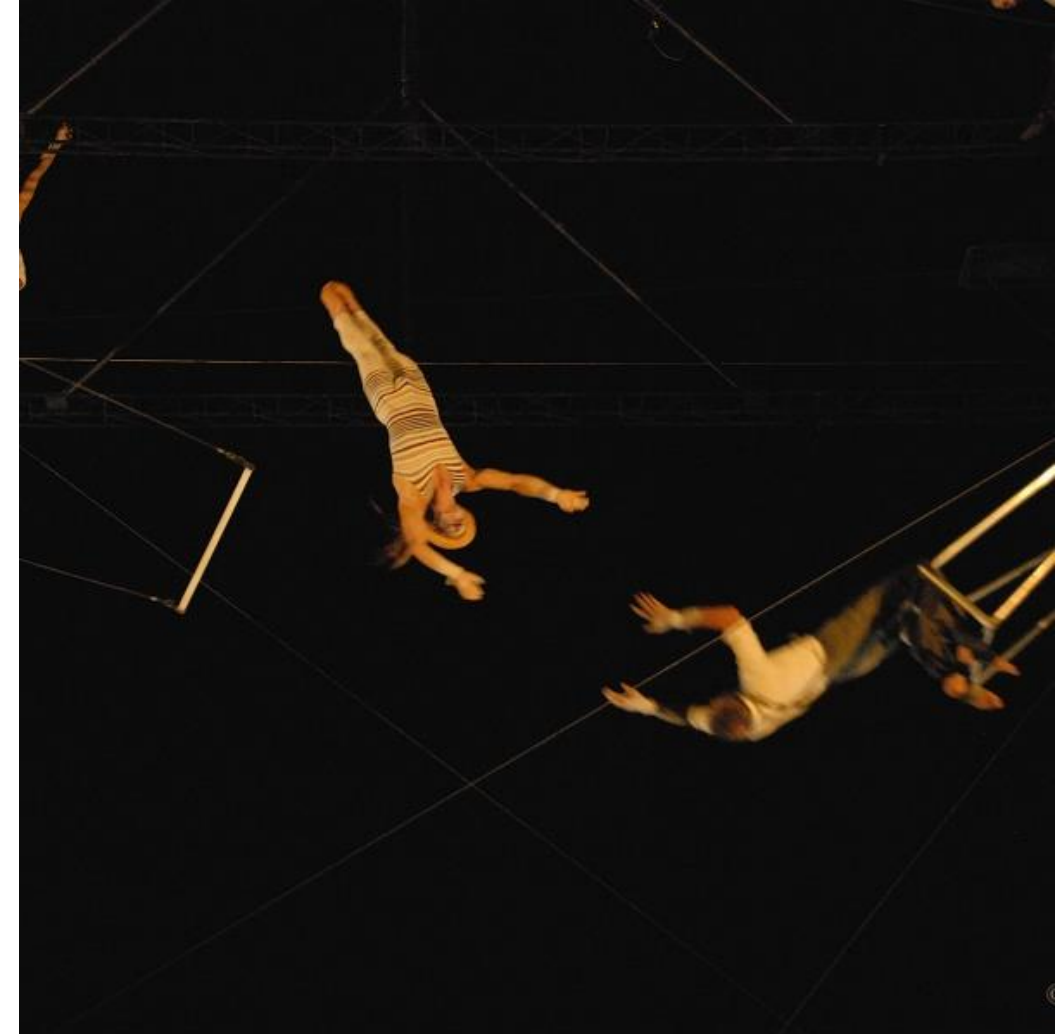
## Modélisation à l'échelle de la population étudiée Un effet bénéfique conditionné ...

Contenu artistique :

- Une issue heureuse
- Des messages non discriminants
- Importance du comique
- Traitement de l'image du corps en contexte médical
- Contraintes techniques : lumière et décor sonore

Accompagnement et maîtrise du phénomène d'adaptation hédonique [ Lyubomirsky 2012]

Orientation médicale - une proposition au juste moment





**20<sup>e</sup>**  
**CONGRÈS**  
**NATIONAL**

CNGE COLLÈGE ACADÉMIQUE

Exercer et enseigner la médecine générale



**16 - 18 JUIN** Bordeaux  
**2021** PARC  
DES EXPOSITIONS



## Comparaison à la littérature

Un schéma ambulatoire innovant

## Forces et limites

Le recueil des perceptions

Observation d'un phénomène précis

## Le patient expert de sa santé

L'art un outil de promotion de la santé



Il n'est pas encore minuit spectacle de la compagnie XY, 2017 © cieXY



L'étude montre que les émotions joyeuses produites par un spectacle de cirque peuvent être une ressource d'accompagnement dans la prise en charge des symptômes dépressifs.

« La joie est associée à une transition de l'organisme vers une plus grande perfection »

Pr A. R. Damasio [Damasio 2013]



Un fil sous la neige, Les Colporteurs, Grand Chapiteau de l'Académie Fratellini, 2017 © BRPC

**Merci pour votre attention**

Contact : [maddlyguillaume.md@gmail.com](mailto:maddlyguillaume.md@gmail.com)

**Pour citer cette communication :** Guillaume M, Haghighi S, Ruelle Y, Goudard P. Le cirque, une ressource thérapeutique pour les patients présentant des symptômes dépressifs. Bordeaux : 20e Congrès national du CNGE Collège Académique, 2021.