



Le cirque, une ressource thérapeutique pour les patients présentant des symptômes dépressifs

Maddy Guillaume¹, Sophie Haghghi^{1,2}, Yannick Ruelle^{1,2,3}, Philippe Goudard^{4,5}

1. Université Sorbonne Paris Nord, Département Universitaire de médecine Générale, DUMG, F-93430, Villetaneuse, France

2. Ville de Pantin, Centres Municipaux de Santé universitaires, F-93500, Pantin, France

3. Université Sorbonne Paris Nord, Laboratoire Éducatifs et Pratiques de Santé, LEPS, UR 3412, F-93430, Villetaneuse, France

4. Université Paul-Valéry Montpellier 3, Département Arts du Spectacle (Section 18), Montpellier, France

5. Université Paul-Valéry Montpellier 3 Laboratoire RIRRA21 (EA 4209), Montpellier, France

Les auteurs ne déclarent aucun conflit d'intérêt concernant cette étude. L'auteure principale est également bénévole au sein de l'association opératrice. Les liens d'intérêt de chacun des auteurs sont consultables en ligne sur www.transparence.gouv.fr

Un avis sur la réalisation de cette étude a été requis auprès du Comité d'Éthique du Collège National des Généralistes Enseignants (IRB00010804) qui l'a approuvé (Avis n° - 6091848)



Contexte

La pathologie dépressive première cause d'incapacité dans le monde [OMS 2014]

Elle atteint 264 millions de personnes [OMS 2017]

Des données probablement sous notifiées : tabou illégalité selon les pays

Il existe des thérapeutiques non médicamenteuses artistiques

[Benezon 2004, Klein 2012, Gagnayre 2008]

Liens bénéfiques entre art et santé [OMS 2019]

Des acteurs associatifs utilisent les arts du cirque



20^e
CONGRÈS
NATIONAL

CNCGE COLLÈGE ACADÉMIQUE

Exercer et enseigner la médecine générale



16 - 18 JUIN Bordeaux
2021 PARC
DES EXPOSITIONS



Objectifs

Décrire le vécu des patients présentant des symptômes dépressifs au cours d'une représentation en art du cirque

Evaluer les apports attribuables aux arts du cirque pour ces personnes en situation de tristesse



Méthode

Etude qualitative - Paradigme phénoménologique

Population d'étude

Recrutée via le réseau des médecins généralistes de Seine-Saint-Denis
Personnes en situation d'isolement et/ou présentant des symptômes dépressifs [CIM10, DSM4, DSM5]
exclusion des cas exposant un risque vital

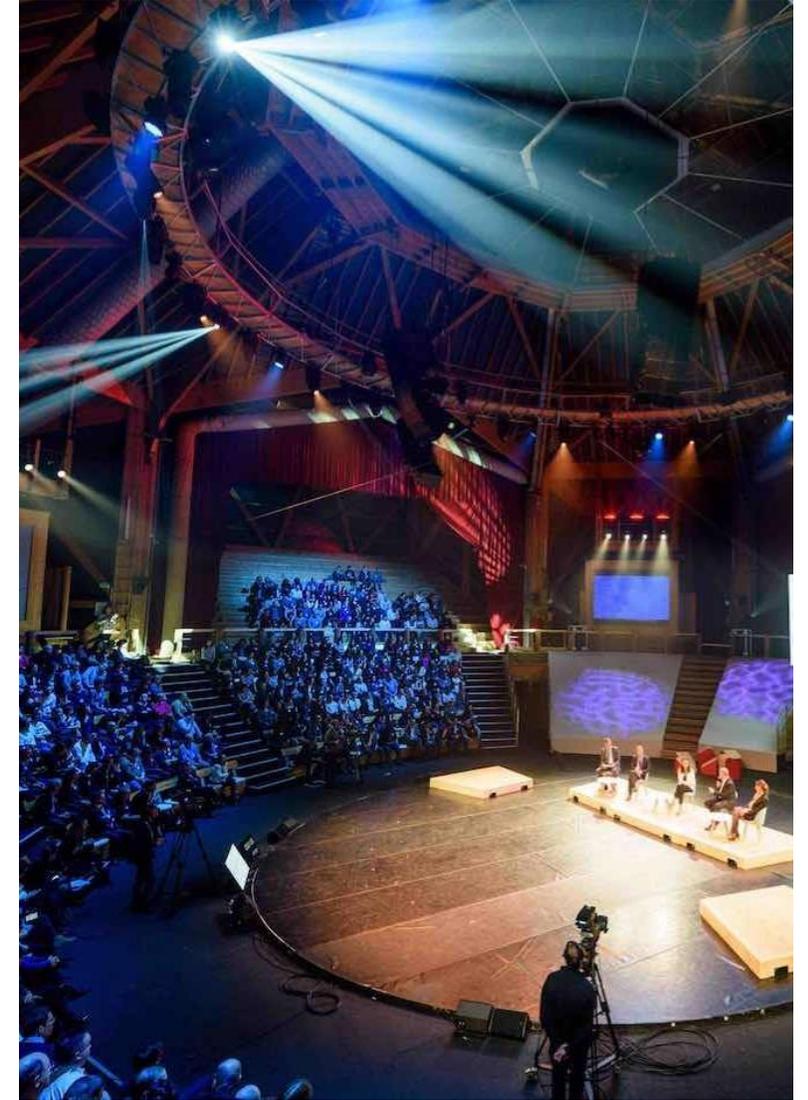
Invitées gratuitement à un spectacle de cirque
(association J'ai Mal Partout – Cirque Médical et Académie Fratellini)

Les spectateurs de ces représentations
Inclus selon des critères complémentaires (majeurs, compatibilité clinique, critères linguistiques)

Recueil des données : A la sortie du spectacle - entretien individuel

Modalités d'analyse : verbatims retranscrits - Interpretative Phenomenology Analysis [Smith 2009]

Aspects éthiques et réglementaires : Avis du comité éthique du CNCGE





Résultats

Description de l'échantillon

Entre décembre 2018 et février 2019

23 patients recrutés

12 patients inclus (6 hommes et 6 femmes de 18 à 69 ans)





Observation du phénomène interactionniste

« Je suis calme, je suis comme si j'avais pris un médicament pour me sentir bien. Je suis détendu. C'est la dopamine non ? Je suis plein de dopamine, de sérotonine ! » (P7)

« A un moment je ne suis plus dans le négatif, je suis déconnectée, je suis au spectacle, sans me rendre compte quand ou comment, je suis au spectacle, et je vois la beauté » (P2)

L'expérience vécue au cours d'une représentation : un phénomène cognitif et une influence émotionnelle

anticipation
émotionnelle

acmé pendant le
spectacle

vécu agréable
=
amélioration de la
qualité de vie

mémorisation et
adaptation
comportementale

expérience
bénéfique
=
contribution
à l'amélioration de l'état
de santé

« En fait rien qu'à l'idée de venir y avait déjà une émotion (...) j'étais déjà dans la joie. » (P1)

« Les bienfaits, sont peut-être, concrets palpables, on va dire, tout de suite on sort on se sent bien » (P6)



Bénéfices liés au spectacle vivant...

Fonction sociale

Aspect collectif

Communication non verbale

Un espace de rencontre

« Ce moment était vraiment
un moment partagé avec
eux et avec plein de monde
» (P3)

Attractivité

Curiosité et envie de renouveler l'expérience : des moteurs utiles

Divertissement

La qualité exceptionnelle d'une sortie culturelle

Stimulation de l'imaginaire

Intrigue

Reléguer la douleur au second plan de l'attention sensorielle

« Je ne ressentais plus
mon corps justement (...)
Pour moi le corps est un
problème ces temps-ci.
Des douleurs... donc là
c'est vrai que ne plus
sentir son corps c'est ...
agréable. » (P8)

« Je ne ressentais rien,
j'étais bien, j'oubliais
tout. Je n'avais mal nulle
part » (P4)

« Je n'avais pas mal à la tête, pas mal au
dos. J'étais bien. Les fauteuils n'étaient pas
confortables mais dans ma tête j'étais bien
» (P4)



... et aux arts du cirque spécifiquement

Production d'émotions joyeuses

« On va au cirque : c'est la joie. » (P1)

« Je regardais son évolution. Elle était aérée, et cela m'aérait la tête (...) j'avais une impression de liberté. Pour nous deux ». (P4)

« J'ai rit et cela ne m'était pas arrivé depuis longtemps ! » (P12)

Un message optimiste

« Tout le monde pensait, que ce pitre-là ne savait rien faire mais je savais qu'à la fin il allait faire quelque chose de grand, quelque chose d'incroyable (...) ça m'a donné envie d'aller vers ceux qui ratent, de le regarder. Et de me dire ... On va réussir ». (P9)

Un art cohésif

« Quand on voit ce qu'ils font pour nous, c'est sur on est avec eux, on a envie de les encourager, pendant le fil je me suis mis à taper dans les mains avec le public, on était ensemble avec elle. C'était une énergie communicative. » (P11)

« J'étais assis, mais mes pieds commençaient à bouger, mes mains, c'est comme si je commençais à danser, assis ; j'avais le corps qui dansait avec le corps de l'athlète » (P7)

20^e
CONGRÈS
NATIONAL

CNCGE COLLÈGE ACADÉMIQUE

Exercer et enseigner la médecine générale



16 - 18 JUIN Bordeaux
2021 PARC
DES EXPOSITIONS



L'impossible, Grand chapiteau de l'Académie Fratellini, 2018 ©Julie Carretier-Cohen



Discussion



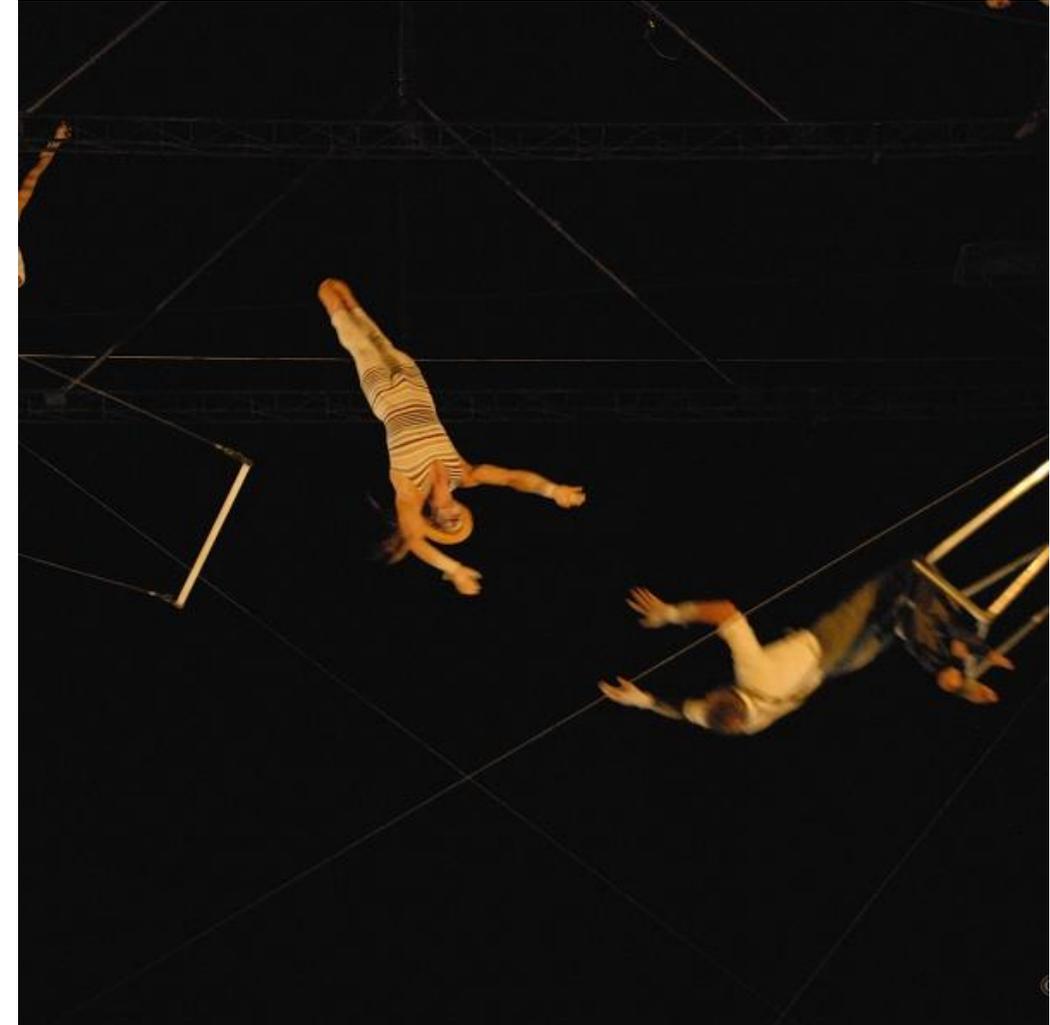
Modélisation à l'échelle de la population étudiée Un effet bénéfique conditionné ...

Contenu artistique :

- Une issue heureuse
- Des messages non discriminants
- Importance du comique
- Traitement de l'image du corps en contexte médical
- Contraintes techniques : lumière et décor sonore

Accompagnement et maîtrise du phénomène d'adaptation hédonique [Lyubomirsky 2012]

Orientation médicale - une proposition au juste moment



20^e
CONGRÈS
NATIONAL

CNGE COLLÈGE ACADÉMIQUE

Exercer et enseigner la médecine générale



16 - 18 JUIN Bordeaux
2021 PARC
DES EXPOSITIONS



CONGRÈS CNGE 2021
16 - 18 JUIN BORDEAUX

Comparaison à la littérature

Un schéma ambulatoire innovant

Forces et limites

Le recueil des perceptions

Observation d'un phénomène précis

Le patient expert de sa santé

L'art un outil de promotion de la santé



Il n'est pas encore minuit spectacle de la compagnie XY, 2017 © cieXY



L'étude montre que les émotions joyeuses produites par un spectacle de cirque peuvent être une ressource d'accompagnement dans la prise en charge des symptômes dépressifs.

« La joie est associée à une transition de l'organisme vers une plus grande perfection »

Pr A. R. Damasio [Damasio 2013]



Un fil sous la neige, Les Colporteurs, Grand Chapiteau de l'Académie Fratellini, 2017 © BRPC

Merci pour votre attention

Contact : maddlyguillaume.md@gmail.com

Pour citer cette communication : Guillaume M, Haghighi S, Ruelle Y, Goudard P. Le cirque, une ressource thérapeutique pour les patients présentant des symptômes dépressifs. Bordeaux : 20e Congrès national du CNGE Collège Académique, 2021.